

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Культурология»

по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки
13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Системы электроснабжения

Общий объем дисциплины – 2 з.е. (72 часов)

Форма промежуточной аттестации – Зачет.

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы компетенции с соответствующими индикаторами их достижения:

- УК-5.1: Различает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах;

Содержание дисциплины:

Дисциплина «Культурология» включает в себя следующие разделы:

Форма обучения заочная. Семестр 2.

1. Культурология в системе гуманитарного знания.. История и логика становления знания о культуре. Культурология как интегративное знание, методологическая основа науки о культуре. Специфика культурологии как области научного знания и учебной дисциплины: объект и предмет изучения, методы анализа культуры, Смыслы, коды и универсалии культуры как предмет анализа культурологии. Культурная картина мира. Потребности формирования культурологического знания в современном мире: необходимость воспринимать и осмысливать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Культурная универсализация и культурная идентичность в современном мировом процессе..

2. Культура как феномен. Многообразие подходов к определению феномена культуры. Этимология слова «культура» и его смысловая многозначность. Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах. Культура как предмет философского анализа. Историческое развитие представлений о культуре. Культура как «пайдея» в античности. Понимание культуры в эпоху Средневековья. Осмысление культуры в Новое время. Философское осмысление культуры в античности, в философии европейского средневековья, эпохи Возрождения, в Просвещении. Немецкая классическая философия о культуре.

Субъект культуры. Культура как смыслополагание. Смыслы культуры, ценности и нормы культуры, культурные универсалии.

Культура и общество. Социальные институты культуры. Способы культурной самоидентификации, культурная идентичность.

3. Основные школы и направления культурологической мысли.. Знаково-символическая интерпретация культуры (Ф. де Соссюр, Ч. Пирс, М. Бахтин. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе). Психологическое направление в исследовании культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг). Эволюционное направление в изучении культуры (Э. Тайлор, Л. Морган, Д.Фрэнсер). Теории локальных цивилизаций (Н.Я.Данилевский, О Шпенглер). Культура как текст в интерпретации постмодернизма..

4. Происхождение культуры. Миф как первая форма культуры. Культурогенез. Многообразие теорий происхождения культуры (орудийно-трудовая, мистически-религиозная, игровая, психологическая и др.). Культурогенез как вид социальной и исторической динамики культуры. Единство и связь процессов антропогенеза, социогенеза и культурогенеза.

Миф как первоначальная синкретическая форма культуры и способ постижения мира. Особенности мифологического мышления, мировосприятия. Миф как прародина искусства, религии, философии, науки. Миф как продукт коллективного бессознательного. Философско-культурологические интерпретации мифа в концепциях Дж.Вико, Ф.Ницше, К.Леви-Стросса, Э.Кассирера А.Ф.Лосева, Б.Малиновского..

Разработал:
доцент

кафедры ГД

Проверил:
Декан ТФ

М.Б. Красильникова

А.В. Сорокин